**Приложение № 2.8**

к ОПОП по профессии

09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_ |

фонд оценочных средств

для текущего контроля и промежуточной аттестации

по учебной дисциплине ОДБ.02 «Литература»

Воскресенск, 2022 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература» разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от \_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_ и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413.

**Разработчик(и):**

**ГБОУ МО «Воскресенский колледж» Преподаватель Генералова В. В.**

 (место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

|  |
| --- |
| Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии электромеханических дисциплинПротокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.Председатель ПЦК Пантюх О. П. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / |
|  |

Оглавление

[1. Паспорт комплекта оценочных средств 4](#_Toc118844110)

[2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 4](#_Toc118844111)

[3. Оценка освоения учебной дисциплины 7](#_Toc118844112)

[3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины в порядке текущего контроля 12](#_Toc118844113)

[3.2 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине 53](#_Toc118844118)

[3.3 Критерии оценки освоения учебной дисциплины 63](#_Toc118844120)

[4. Лист изменений 69](#_Toc118844121)

## 1. Паспорт комплекта оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины \_\_\_\_\_\_\_\_\_ программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по профессии СПО 09.01.03 Мастер по обработке цифровой информации.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

**Освоение содержания учебной дисциплины ОДБ02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов**:

|  |  |
| --- | --- |
| КодЛР, МР, ПР, ЛРВ | Результаты |
| ЛР 1 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 2 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности |
| ЛР 3 | Готовность к служению Отечеству, его защите |
| ЛР 4 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 5 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 6 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 7 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 8 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей |
| ЛР 9 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков |
| ЛР 12 | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни |
| МР 1 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| МР 2 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 3 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| МР 4 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 5 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| МР 6 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов |
| МР 7 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| МР 8 | Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 9 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПР 1 | Сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы |
| ПР 2 | Включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа |
| ПР 3 | Сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры |
| ПР 4 | Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета |
| ПР 5 | Сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров |
| ПР 6 | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры |
| ЛРВ 1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. |
| ЛРВ 2 | Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций. |
| ЛРВ 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |
| ЛРВ 12 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. |

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет

## 3. Оценка освоения учебной дисциплины

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** |
| **Текущий контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** | **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** | **Личностные результаты воспитания** | **Форма контроля** |
| **Тема 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА** |  |  |  |  |  |
| 1.1 Развитие русской литературы и культурыв первой половине XIX века | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 1.5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 1.6. Александр Николаевич Островский (1823—1886) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сочинение |  |  |  |  |  |
| 1.7. Иван Александрович Гончаров (1812—1891) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сочинение |  |  |  |  |  |
| 1.8. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сочинение |  |  |  |  |  |
| 1.9. Николай Гаврилович Чернышевский (1828—1889) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| **Тема 2. ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** |  |  |  |  |  |
| 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 2.2. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 2.3. Александр Иванович Куприн (1870—1938) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 2.4. Серебряный век русской поэзии | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| 2.5. Символизм | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| 2.6. Акмеизм | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| 2.7. Футуризм | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| 2.8. Новокрестьянская поэзия | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 2.9. Максим Горький (1868—1936) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Эссе |  |  |  |  |  |
| 2.10. Александр Александрович Блок (1880—1921) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 2.11. Особенности развития литературы 1920-х годов | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 2.12. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| **Тема 3. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** |
| 3.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 3.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 3.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| **Тема 4. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов** |
| 4.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 4.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| 4.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Тест |  |  |  |  |  |
| 4.4. Драматургия 1950—1980-х годов | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Устный опрос |  |  |  |  |  |
| 4.5. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| 4.6. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сообщение/доклад |  |  |  |  |  |
| **Тема 5. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов** |
| 5.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Самостоятельная работа |  |  |  |  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета** | ЛР1-7 | МР1-4 | ПР1-10 | ЛРВ1, ЛРВ2, ЛРВ5, ЛРВ8, ЛРВ12 | Сдача дифференцированного зачета |

## 3.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины в порядке текущего контроля

***1.1. Устный опрос по теме: «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века»***

***Часть А***

*1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина*

А) 1802-1841

Б) 1789-1828

В) 1799-1837

Г) 1805-1840

*2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?*

А) «К другу стихотворцу»

Б) «Мечтатель»

В) «Воспоминания о Царском Селе»

*3. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?*

А) «В Сибирь»

Б) «Памятник»

В) «Пророк»

*4. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?*

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась…

А) «Евгений Онегин»

Б) «Осень»

В) «Как часто, пёстрою толпою окружён…»

*5. Основная тема поэмы «Медный всадник»*

А) Противоборство личности и государства

Б) Тема любви

В) Тема верности «маленького человека»

*6. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?*

А) Пётр – великая личность

Б) Пётр- деспот, тиран

В) Двойственная оценка Петра

*7. Действие поэмы «Медный всадник» происходит*

А) В Петербурге

Б) В Москве

В) В Коломне

*8. М.Ю.Лермонтов родился*

А) В Тарханах

Б) В Петербурге

В) В Москве

Г) В Пятигорске

*9. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?*

А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

Б) В Московский университет

В) В Царскосельский лицей

Г) В Петербургский университет

*10. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?*

А) «Поэт»

Б) «Дума»

В) «Смерть поэта»

*11.Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова*

А) Зависть

Б) Свобода

В) Одиночество

Г) Усталость

*12. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?*

А) За непочтительные отзывы о членах царской фамилии

Б) За революционную деятельность

В) За стихотворение «Смерть поэта»

*13. Кульминацией поэмы «Демон» является*

А) Убийство жениха Тамары

Б) Смятенье и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре

В) Борьба Тамары со своим влечением к Демону

Г) Исповедь Демона и его клятва, покорившая Тамару

*14. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба*

А) Духа зла с «лучом божественного света»

Б) Демона со своим «я»

В) Демона с Тамарой

*15. Какую проблему поднимает Н.В. Гоголь в произведении «Шинель»:*

А) проблему права «маленького человека»

Б) проблему чести и совести

В) проблему бедности

Г) проблему взаимоотношения чиновников

***Часть В***

*Определите средства выразительности в стихотворных и прозаических текстах.*

1. Привычные к степям – глаза,
Привычные к слезам – глаза,
Зелёные – солёные –
Крестьянские глаза! *(М.Цветаева)*

2. Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но увы! Должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля. *(Н.Гоголь)*

3. Не жалею, не зову, не плачу.

Все пройдет, какс белых яблонь дым. *(С.Есенин).*

А) сравнение

Б) анафора, эпифора

Д) литота, гипербола

***Часть С***

*Прочитайте текст. Найдите в нём эпитеты. Определите их роль в тексте.*

   Нетленные красоты России, её полей и лесов, туманных омутов и величественных закатов явились на свет не вчера. Именно Север напитал жизнь поколений и даже эпох так, что диву даёшься. Вместе с Великим Новгородом, вместе с белоствольной, статной Русью поднялось величие Пскова и Суздаля, Владимира и Ростова. Каменная громада Георгиевского собора на Ильмень-озере, когда на прибывающей весенней воде он высится, будто в облаках, не просто старина, а памятник величию человека.

   Всё это — эпоха, когда простой человек почувствовал в себе поэта и ощутил, что земля — это нечто большее, чем просто нива, просто гул нетронутых лесов. Он, загнанный на северные окраины своей земли безжалостными завоевателями, понял, что уходить больше некуда, что родная земля, эти спасительные богатырские дали, — источник бесконечной душевной силы. И каждая травинка, дерево, озеро стали восприниматься им как нерукотворное богатство. (По Ю. Куранову)

***1.2. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. С. Пушкина»***

Примерные темы:

 Жизнь и творчество А.С.Пушкина

 Лирика А.С.Пушкина

 Лицейские друзья А.С.Пушкина

 Музей А. С. Пушкина

 Образ мятежника в творчестве А.С.Пушкина

 Основные мотивы лирики А.С.Пушкина

 Педагогические взгляды А.С.Пушкина

 Петербург в жизни Александра Сергеевича Пушкина

 А.С.Пушкин в русской культуре

 Романтизм как литературное направление в произведениях А.С.Пушкина

 Тема вольности в произведениях А. С. Пушкина

 Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина

 Философская поэзия А. С. Пушкина

***1.3. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество М. Ю. Лермонтова»***

Примерные темы:

 А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов о назначении поэта и поэзии

 Библейские мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова

 Живопись М.Ю. Лермонтова в его поэзии и прозе

 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова

 Жизнь М.Ю. Лермонтова в Петербурге

 Кавказ в художественных произведениях и живописи Михаила Юрьевича Лермонтова

 Лермонтов и его место в русской литературе

 Лермонтов М.Ю.: жизнь, творчество, значение в литературе

 Любовная лирика М.Ю. Лермонтова: история и анализ

 Мятежный дух в лирике М.Ю. Лермонтова

 Тарханы в жизни поэта М.Ю. Лермонтова

 Тема родины в творчестве Лермонтова

 Тематическое многообразие лирики М. Ю. Лермонтова

 Философские проблемы в лирике М.Ю. Лермонтова

***1.4. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество Н. В. Гоголя»***

Примерные темы:

 Образ Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя.

 Петербург у Н. В. Гоголя и у А. С. Пушкина.

 Приемы комического в «Ревизоре» (может быть по всему творчеству).

 Изображение чиновников в творчестве Н. В. Гоголя (может быть отдельно по «Ревизору», «Мертвым душам»).

 Жанровые особенности поэмы «Мертвые души».

 Образ России в поэме «Мертвые души».

 Изображение народа в поэме «Мертвые души».

 Образ «маленького человека» в повести «Шинель».

 Роль бытовой детали в произведениях Н. В. Гоголя.

 Проблема бытового правдоподобия в творчестве Н. В. Гоголя.

 Фантастическое и реальное у Н. В. Гоголя.

 Особенности реализма Н. В. Гоголя.

 Женские образы в произведениях Н. В. Гоголя (может быть отдельно по «Мертвым душам», «Ревизору»).

 Н. В. Гоголь — сатирик.

***1.5. Устный опрос по теме: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»***

**Выберите правильный ответ.**

**1. Как звали мать А.А.Фета и кем она была по национальности?**

А) Анна Петровна Фет (русская)

б) Каролина Шарлотта Фёт (шведка)

в) Мария Ивановна Шеншина (украинка)

**2. По какой причине А.А. Фет был лишён дворянства?**

А) родители были революционеры

б) рождение до брака

в) он не получил никакого образования

**3. Какой язык был для Афанасия Афанасьевича первым?**

А) английский

б) немецкий

в) французский

**4. Куда пошёл А.А.Фет, когда завершил своё образование?**

А) в театр

б) в армию

в) в цирк

**5. Любимые темы А. А. Фета- это:**

а) природа и любовь

б) политическая тема

в) философская тема

**6. Какие стихи Фета были мудрыми и возвышенными по – пушкински?**

А) о любви

б) о природе

в) о дружбе

**7. Выбрать основные темы в стихотворении «Сияла ночь»:**

а) любовь и искусство

б) социальные отношения

в) философская тема

**8. Где прошли последние годы жизни А.А. Фета?**

А) Петербург

б) Москва

в) Курская губерния

**9. Кем был Алексей Константинович Толстой?**

А) писатель

б) поэт

в) драматург

г) все ответы верны

**10. Кто заменил маленькому Алексею Толстому отца?**

А) Дед

б)Старший брат

в) Дядя

**11. Свою писательскую деятельность А.К. Толстой начинает как:**

а) поэт

б) прозаик

в) публицист

**12. Какая страна в детстве произвела на Алексея самое сильное впечатление?**

А) Англия

б) Франция

в) Италия

**13. Перечислить основные жанры темы истории России?**

А) баллады

б) былины,

в) поэмы и трагедии

г) все ответы верны

**14. Некрасов учился:**
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Петербургском университете

**15. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?**

А) Днепром

б) Окой

в) Волгой

**16. В издании какого журнала Некрасов принимал активное участие?**

А) Современник

б) Москвитянин

в) Полярная звезда

**17. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» - это:**

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

**18. Что проявляется в поэме « Кому на Руси жить хорошо»?**
а) Народный юмор
б) Народная трагедия
в) Социальная сатира
**19. Количество мужиков, ведущих спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:**
а) 10
б) 6
в) 7

**20. Кого ищут мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:**
а) счастливого
б) богатого
в) доброго

**21. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?**

А) лисица

б) волк

в) пеночка

**22. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?**

а) помещик Оболт-Оболдуев

б) поп

в) Григорий Добросклонов

**23. Кого Некрасов называет счастливым?**

А) купчину толстопузого

б) Григория Добросклонова

в) попа

**24. Изображение жизни на Руси ведется Некрасовым с помощью многих красок и интонаций:**А) от нежных, лирических до сатирических
Б) гневных.
В) все ответы верны

**25. Сколько стихотворений написал Ф.И. Тютчев?**

А) Более 300 б) Более 100 в) Более 400

**26. Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И.Тютчева.**

а) свободолюбие б) одиночество  в) место человека в мире

**27. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчева?**

а) к реализму б) к романтизму в) к сентиментализму

**28. Кто является автором Стихотворений «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…»?**

а) Ф.М. Достоевский б) Ф.И.Тютчев в) И.С. Тургенев

***1.6. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»***

Примерные темы:

* А. Н. Островского — драма или трагедия?
* Быт и нравы в пьесе А. Н. Островского.
* Быт и нравы города Калинова.
* В чем двойной смысл заглавия драмы А. Н. Островского ?
* Дикой и Кабаниха (исключение в русском купечестве или они типичны?)
* Душевная драма Катерины (По пьесе А. Н. Островского «Гроза»)

***1.7. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»***

Примерные темы:

 «Во мне был заперт свет…» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

 «Обломов» как социально-бытовой роман.

 Штольц и Обломов.

 Почему для Штольца духовная смерть Обломова наступила раньше физической?

 «Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни…» (Штольц и его жизненные устремления.)

 Обломов и обломовщина.

 «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.

 «Любовь — претрудная школа жизни!» (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

 Ильинская и Обломов.

 Трагичен ли образ Обломова?

 Почему смерть Обломова Гончаров сравнивает со сном?

 Роман «Обломов» в русской критике.

 Мое отношение к герою романа И. А. Гончарова «Обломов».

***1.8. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»***

Примерные темы:

1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
2. «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
3. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
4. Почему Базаровы нужны России?
5. Базаров и русский народ.
6. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
7. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
8. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
9. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
10. Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
11. Что делает Базарова героем своего времени?
12. Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
13. Базаров — «лицо трагичное» (Д. И. Писарев).
14. Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
15. Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
16. Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
17. Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
18. Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети».
19. Лишние люди в литературе ХIХ в. и «новый герой» И. С. Тургенева
20. Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
21. Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему). Какой взгляд ближе вам?

***1.9. Тестирование по творчеству Н.Г. Чернышевского***

## Вариант 1

**1.** Из какого сословия происходил Н.Г. Чернышевский?

**2.** Как называлась диссертация Н.Г. Чернышевского?

**3.** Где был написан роман «Что делать?»

**4.** Как назвал Н.Г. Чернышевский читателя, заочные диалоги с которым введены в повествование романа «Что делать?»

**5.** Что, по мнению Н.Г. Чернышевского, должно изменить отношения между мужчиной и женщиной?

**6.** В каком герое романа воплощен образ профессионального революционера?

**7.** Какому герою романа «Что делать?» принадлежат приведенные рассуждения?

Всякий пусть охраняет свою независимость всеми силами от всякого, как бы ни любил его, как бы ни верил ему. Удастся тебе то, что ты говоришь, или нет, не знаю, но это почти всё равно: кто решился на это, тот уже почти оградил себя; он уже чувствует, что может обойтись сам собою, отказаться от чужой опоры, если нужно, и этого чувства уже почти довольно.

**8.** Выберите **три** утверждения, которые соответствуют биографии и взглядам Н.Г. Чернышевского, истории и содержанию его романа.

1) Чернышевскому не удалось защитить диссертацию.
2) Чернышевский окончил Саратовскую духовную семинарию.
3) Чернышевского постигла гражданская казнь и ссылка в Сибирь.
4) Роман «Что делать?» был опубликован в журнале «Современник».
5) Ключевое место романа — четвертый сон Веры Павловны.

**9.** Установите соответствие между снами Веры Павловны и их фрагментами.

**Фрагмент сна**

А) «…без движения нет жизни, то есть реальности, потому это грязь фантастическая, то есть гнилая»
Б) «…будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его…»
В) «Снится ей, что она разбита параличом…»

**Сон**

1) первый
2) второй
3) третий
4) четвертый

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

## Вариант 2

**1.** Участник какого кружка познакомил Н.Г. Чернышевского с сочинениями социалиста-утописта Фурье?

**2.** Как называлась подпольная организация, одним из руководителей которой стал Н.Г. Чернышевский?

**3.** В каком жанре был написан роман «Что делать?»

**4.** На каких «четырёх поясах» основана композиция романа?

**5.** В чем, по Чернышевскому, видят свою «выгоду» новые люди?

**6.** В образе какой героини романа воплощены идеи эмансипации?

**7.** Какому герою романа «Что делать?» принадлежат приведенные рассуждения?

Мы требуем для людей полного наслаждения жизнью, — мы должны своею жизнью свидетельствовать, что мы требуем этого не для удовлетворения своим личным страстям, не для себя лично, а для человека вообще, что мы говорим только по принципу, а не по пристрастию, по убеждению, а не по личной надобности.

**8.** Выберите **три** утверждения, которые соответствуют биографии и взглядам Н.Г. Чернышевского, истории и содержанию его романа.

1) Н.Г. Чернышевский считал, что область эстетического охватывает всю действительность.
2) Н.Г. Чернышевский был привлечен к политическому процессу над петрашевцами.
3) Н.Г. Чернышевский окончил факультет журналистики Петербургского университета.
4) На повторную публикацию романа был наложен цензурный запрет.
5) Для «особенного человека» высший смысл существования — общее дело.

**9.** Установите соответствие между снами Веры Павловны и их фрагментами.

**Фрагмент сна**

А) «Вера Павловна смотрит: на столике у кроватки лежит тетрадь с надписью: “Дневник В.Л.” Откуда взялась эта тетрадь?»
Б) «Снится ей, что она заперта в сыром, темном подвале»
В) «Колос, который вырастает из этой грязи от солнечного света, будет здоровый колос»

**Сон**

1) первый
2) второй
3) третий
4) четвертый

***2.1. Устный опрос на тему: «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»***

* Особенности развития литературы в начале XX века. Реализм и модернизм: взаимопритяжение и взаимоотталкивание.
* Модернизм в немецкой литературе. Лирика немецкого экспрессионизма: проблема традиций и новаторства.
* Творческая эволюция Э.М. Ремарка. Анализ одного из романов (по выбору).
* Трагическое и комическое, частное и всеобщее, современное и историческое в романе Э.М. Ремарка «Черный обелиск».
* Творческая эволюция Э. Хемингуэя. Проблема периодизации творчества писателя. Позднее творчество художника. Роман-притча «Старик и море»: концепция человека и судьбы.
* Тема человека и капитала в раннем творчестве Стейнбека и романе-эпопее Т. Драйзера «Американская трагедия».
* Творчество Г. Грина. Своеобразие юмора писателя. Романы Г. Грина в контексте развития послевоенного английского реалистического романа.
* Стили и жанры современной фантастики («фэнтэзи», «черный юмор»).
* Типология массового романа. Литература и кино.
* «Лолита» В.В. Набокова: источники сюжета и роль интертекста. Литература и кино.
* Рок-культура и новые жанры лирики и эпоса (рок-опера, рок-баллада).
* Реалистический послевоенный роман США и типология современного романа.

***2.2. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество И. А. Бунина»***

Примерные темы:

1. Вечное и "вещное" в изображении Бунина (на материале рассказа "Господин из Сан-Франциско").

2. Философия жизни и смерти в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".

3."Лики любви" в цикле рассказов Бунина "Темные аллеи".

4."Ты и блаженство, и безнадежность..." (концепция любви в цикле рассказов И. Бунина "Темные аллеи").

5."И первый стих, и первая любовь пришли ко мне с могилой и весною..." (любовь и смерть в прозе Бунина).

6. Рутина существования и радость жизни в рассказах Бунина "Господин из Сан-Франциско" и "Легкое дыхание".

7. Образ-символ Атлантиды в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

8. Библейские мотивы в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско".

9. Своеобразие бунинского пейзажа (на материале 1-2 рассказов).

10. Любовь, красота, память в рассказах Бунина (на материале 1-2 произведений его позднего творчества).

11. Женские образы поздней бунинской прозы (на материале 2-3 рассказов по выбору учащихся).

12."Прозаические" стихи и поэтическая проза И. Бунина.

13."Горечь" и "сладость" человеческой жизни в изображении Бунина.

***2.3. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. И. Куприна»***

Примерные темы:

* Человек эпохи: литературный портрет писателя А.И.Куприна;
* Неразделенная любовь на страницах произведений А.И.Куприна;
* Офицер и писатель: тема армии в произведениях А.И.Куприна;
* Особенности жанра рассказа на примере произведений А.И.Куприна;
* Курприн-психолог: живые характеры на страницах произведений А.И.Куприна.

***2.4. Самостоятельная работа по теме: «Серебряный век русской поэзии»***

1. **Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии.** *(Конец XIX - начало XX века)*
2. **Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?** *(Н.Бердяев)*
3. **По характерным признакам определите модернистские направления в литературе:**
а) Направление, предполагавшее устремленность в будущее, ратовавшее за широкое употребление в поэтической речи неологизмов, представители которого работали под лозунгом «Пощечина общественному вкусу».
б) Направление, утверждавшее индивидуализм, интерес к внутреннему миру личности, связь с инобытием, микрокосмом, представители которого стремились загипнотизировать читателя.
в) Направление, сформировавшееся на основе законов классицизма XVӀӀӀ столетия, на принципах отказа от мистической туманности, представители которого стремились к созданию зримого конкретного образа, отточенности деталей, перекличке с минувшими эпохами.

*(а – футуризм; б – символизм; в – акмеизм)*

1. **Кто является основоположником символизма в русской литературе?** *(В.Брюсов)*
2. **Кто является основоположником акмеизма в русской литературе?**
*(Н.Гумилев)*
3. **Поэтам какого направления модернизма принадлежит призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности»?** *(Футуристам)*
4. **Перед вами названия журналов, альманахов, выпускавшихся в эпоху Серебряного века русской поэзии. Определите, какими литературными течениями они создавались**

а) «Рыкающий парнас», «Дохлая луна», «Крематорий здравомыслия»

б) «Весы», «Золотое руно»

в) «Гиперборей», «Апполон»

*(а – футуризм; б) символизм; в) акмеизм)*

1. **Какие поэты создали не только литературный, но и семейный союз?** *(Н.Гумилев и А.Ахматова)*
2. **Назовите фамилию поэта-символиста, нашего с вами земляка.** *(К.Д.Бальмонт)*
3. **К какой группе футуристов относился Игорь Северянин?** *(Эгофутуризм)*
4. **Творчество какого поэта Серебряного века, с которым познакомились на уроках литературы в этом учебном году, вам больше всего запомнилось?****Почему?**

***2.5. Самостоятельная работа по теме: «Символизм»***

1. Какова роль символа в символизме? (объясните своими словами).

2. Перечислите «старших» символистов.

3. Перечислите «младосимволистов».

4. Какому поэту принадлежали три сборника стихотворений «Русские символисты» (1895) принадлежали? С какой целью он писал в них стихотворения под разными именами и фамилиями?

5. Как вы объясните главный принцип символизма – двоемирие?

***2.6. Тестирование по теме: «Акмеизм»***

Вариант 1

1. Соотнесите название модернистического течения и имена поэтов, к нему примыкающих
2. символизм                             а) Гумилев     б) Брюсов     в) Ахматова
3. акмеизм                                  г) Хлебников          д) Белый
4. футуризм                                е) Маяковский      ж) Бальмонт     з) Мандельштам
5. Соотнесите модернистическое течение и отношения  поэтов к творчеству
6. символизм                          а) Поэт — творец
7. акмеизм                               б) Поэт - бунтарь
8. футуризм                             в) поэт — ремесленник
9. Это течение способствовало созданию новой философской культуры, нового мировоззрения, отношению к искусству, как объединяющему людей началу, утончению, изощренности поэтических средств для лучшего выражения сложного мира современника
10. Футуризм
11. Акмеизм
12. Символизм
13. Символ — это
14. Поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
15. Подробность пейзажа, портрета, выделенная с целью подчеркнуть ее особенное значение
16. слово или оборот в иносказательном значении
17. художественный прием, основанный на преувеличении
18. Какой художественный прием положен автором в основу стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени»
19. гипербола
20. контраст
21. метафоричность
22. олицетворение
23. О каком поэте серебряного века  идет речь: В ранней лирике этого поэта видно намерение эпатировать, озадачить читателя. Искусство, по мнению поэта, самоценно. Художественному дару, творчеству он поклоняется как божеству.

Поклоняйся искусству,

Только ему, безраздельно, бесцельно.

1. О каком поэте идет речь: Видный поэт, критик и переводчик«серебряного века», из группы «младших символистов». Его творчество проникнуто и озарено мечтой о Солнце, о Красоте. Любимый прием – олицетворение. Понимал «поэзию как волшебство».
2. О каком поэте идет речь:Не только поэт, но и один из крупнейших исследователей Африки. В 1912 году он заявил о появлении нового художественного течения - акмеизма. Романтика и героика – основа мироощущения поэта. Романтические мечты получили развитие в сборнике «Жемчуга»
3. Кто автор стихотворения:
4. а)Пусть безумствует море и хлещет,

                      Гребни волн поднялись в небеса,

                      Ни один пред грозой не трепещет,

                      Ни один не свернет паруса.

1. б)Грудь предчувствием боли не сжата,
Если хочешь, в глаза погляди.
Не люблю только час пред закатом,
Ветер с моря и слово «уйди».

2 вариант

1. Соотнесите название модернистического течения и основные принципы, ему присущие
2. символизм                           а) отказ от мистической туманности, стремление к                                         конкретности, красочности, предметности образов
3. акмеизм                                б) элитарность, возможность увидеть за внешним                                         «мистически подозреваемую сущность». Ориентация                                         на читателя - соавтора
4. футуризм                              в) бунтарство, эпатажность, отрицание культурных                                         традиций, экспериментаторство в области ритмики и                                         рифмы
5. Соотнесите: какому  модернистическому течению какой вид искусства ближе
6. символизм                               а) живопись
7. акмеизм                                   б) живопись, архитектура, скульптура
8. футуризм                                 в) музыка
9. Это течение провозгласило освобождение поэзии от символистских порывов, возврат к материальному миру, точному значению слова, провозгласило культ реального земного бытия, мажорное восприятие действительности, достоверность образа, четкость композиции.
10. Символизм          2. акмеизм       3. футуризм
11. Художественная деталь — это:
12. Поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
13. Выразительная подробность, несущая смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку
14. Художественный прием, основанный на скрытом сравнении одного явления  с похожим на него другим явлением
15. Слово или оборот в иносказательном значении
16. Назовите основное средство художественной выразительности, используемое в стихотворении Гумилева «Жираф»
17. И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.
18. Сравнение     2.метафора      3. эпитет        4. олицетворение
19. К какому  модернистическому течению относится данное стихотворение?
20. Тень несозданных созданий
Колыхается во сне.
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
21. О каком поэте идет речь: Основные черты его поэтического мира   - подчеркнутая отчужденность от пошлой современности, влечение к романтической экзотике, ярким декоративным краскам, напряженный и звучный стих. Он провозглашал «самоценность» явлений жизни, культ искусства как мастерства?
22. О каком поэте идет речь:

Настоящая фамилия этого поэта Бугаев.   Это человек редкой одаренности: поэт – лирик, прозаик, исследователь русской и мировой культуры, теоретик литературы, критик и публицист, мемуарист. Автор 4 поэтических симфоний.  В сборнике «Пепел» ликующее мироощущение было потеснено наплывом «мистических ужасов», которые виделись поэту в современной ему России?

1. Кто автор стихотворения: а) Где я? Так томно и так тревожно
                                Сердце мое стучит в ответ:
                                Видишь вокзал, на котором можно
                                В Индию Духа купить билет?

б)Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали,
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

***2.7. Самостоятельная работа по теме: «Футуризм»***

1. Как переводится с латинского название «Футуризм»?

1) «высшая степень чего-либо»

2) «будущее»

3) «знак, примета»

2. Временем рождения русского футуризма считается

1) 1910 год

2) 1911 год

3) 1912 год

3. Первая декларация футуристов, которая вышла в 1912 году, называлась

1) «Здравому смыслу»

2) «Хорошему вкусу»

3) «Пощёчина общественному вкусу»

4. В манифесте из какого сборника программа футуристов была конкретизирована?

1) «Садок судей II»

2) «Садок судей»

3) «Здравому смыслу»

5. Футуристы считали целью искусства

1) отрицание грамматики

2) новые слова и новые темы

3) созидание новой реальности

6. Главный путь реализации цели:

1) эксперимент со словом

2) презрение к славе

3) отрицание художественного наследия

7. Наиболее влиятельной группой в этом течении является

1) «Мезонин поэзии»

2) «Кубофутуризм»

3) «Центрифуга»

8. Кто из поэтов не входил в группу футуристов?

1) Д. Бурлюк

2) В. Маяковский

3) Н. Гумилёв

9. В качестве художественной программы футуристы выдвинули утопическую мечту

1) о рождении сверхчеловека

2) о рождении сверхискусства

3) о грядущей революции

10. Самым талантливым поэтом футуризма является

1) В. Хлебников

2) Д. Бурлюк

3) Б. Пастернак

11. Русский футуризм – это

1) литературное течение, характеризующееся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни

2) модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.

3) авангардистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства

12. Первый футуристический сборник

1) «Пощёчина общественному вкусу»

2) «Садок судей»

3) «Здравому смыслу»

***2.8. Устный опрос по теме: «Новокрестьянская поэзия»***

﻿1. Н.Клюев являлся представителем

А футуристов Б акмеистов В символистов Г новокрестянской поэзии

2. Кто из русских поэтов являлся автором предисловия к первому сборнику стихотворений

Н.Клюева?

А В.Брюсов Б А.Блок В Н.Гумилёв Г К. Бальмонт

3. Покровителем и другом какого известного русского поэта являлся Н.Клюев?

А А.Блока Б С.Есенина В В.Брюсова Г Н.Гумилёва

4. Как назывался первый сборник С.Есенина?

А «Трерядница» Б «Стихи скандалиста » В «Радуница» В «Иорданская голубица»

5. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи?

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

А В.Брюсов Б А.Блок В А.Ахматова Г Н.Клюев

6. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х

гг.

А кубофутуристы; Б имажинисты; В эгофутуристы; Г «Центрифуга».

7. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

А тема одиночества Б тема конца света, мира, цивилизации

В тема любви Г тема современного города

8. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?

А неразделенная любовь Б ненависть поэта к буржуазному миру

В ненависть поэта к империалистической войне Г отрицание бога

9. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении

«Прозаседавшиеся»

А гипербола Б аллегория В гротеск Г метафора

10. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?

А Татьяне Яковлевой Б Веронике Полонской В Лиле Брик Г Марии Денисовой

Продолжите фразу:

11. В.Маяковский выступил как новатор в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_системе стихосложения

12. Первое напечатанное стихотворение Есенина - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Любимым писателем Е.Замятина был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Жанр произведения Е.Замятина «Мы» - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

15. Вася Чесноков — главный герой рассказа (укажите автора и название) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Соотнесите названия литературных групп 20-х гг. ХХ в. с фамилиями писателей, в них

входивших:

1. «Леф» А М. Герасимов, В.Александровский

2. СДХЛ Б А Веселый, Э.Багрицкий

3. Пролеткульт В А.Блок, Е.Замятин

4. РАПП Г В.Каменский, В.Маяковский

Д А.Фадеев, А.Серафимович

17. Соотнесите стихи С. Есенина с мотивами его творчества:

1. «В том краю, где желтая крапива»

А Любовь

2. «Я по первому снегу бреду»

Б Природа

3. «Не бродить, не мять в кустах багряных»

В Родина

4. «Спит ковыль. Равнина дорогая»

Г Поэт и поэзия

18. Соотнесите героев (Роман Е.Замятина «Мы»):

1. Хранитель А I-330

2. девушка, "записанная" на главного героя Б S

3. врач В О-90

4. поэт, школьный друг главного героя Г R-13

5. любимая главного героя Д Д-503

19. Соотнесите понятия Единого Государства и их определения:

1. Благодетель А Инстанция, которая шпионила за нумерами,

подобная НКВД

2. Бюро Хранителей Б Стеклянный колокол, откуда выкачивали воздух

3. Газовый Колокол В Праздник Пасхи

4. Праздник Правосудия Г Единое расписание всей жизни

5. День Единогласия Д Казнь инакомыслящего

6. Скрижаль Е Вождь "нумеров"

20. Установите последовательность событий в романе Е.Замятина «Мы»

А I открывает герою план «Мефи» по захвату космического корабля.

Б Казнь поэта, написавшего о Благодетеле кощунственные стихи.

В I-330 приглашает Д-503 в Древний Дом

Г 0–90 признается Д-503 , что мечтает о ребёнке

Д Д-503 является к Благодетелю и рассказывает все, что ему известно о врагах счастья.

Е Д-503 освобождают от работы

Ж Выборы Благодетеля

З В Государственной Газете появляется декрет о Великой Операции

***2.9. Эссе по творчеству М. Горького***

Примерные темы:

* Роль бабушки в жизни Алеши Пешкова
* Человек в творчестве Горького
* Человек - это звучит гордо!
* Анализ произведения «Челкаш»
* Данко и Ларра - сравнительная характеристика
* Три правды в произведении «На дне»
* Можно ли назвать Данко героем?
* Макар Чудра (Образ и характеристика)
* Алёша Пешкова из повести «Детство»
* Характеристика и образ Старухи Изергиль
* Образ и характеристика Наташи в пьесе «На дне»
* Хорошее Дело в повести «Детство»
* Новаторство М. Горького

***2.10. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. А. Блока»***

Примерные темы:

1. Мотивы лирики А. Блока.

2. Проблема идеала в лирике А. Блока.

3. Эволюция образа лирической героини в поэзии А. Блока.

4. Мотив невозможного в любовной лирике А. Блока ("Незнакомка", "О доблестях, о подвигах, о славе..." и др.).

5. Традиции и новаторство в стихотворениях А. Блока "Осенняя воля" и "Россия".

6. А. Блок в созвездии поэтов серебряного века.

7. "Трилогия вочеловечения" как отражение этапов творческого пути А. Блока.

8. Лирический герой А. Блока.

9. Тема "страшного мира" в поэзии А. Блока ("Фабрика", "Сытые", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Миры летят. Года летят. Пустая..." и др.).

10. Тема любви в лирике А. Блока.

***2.11. Устный опрос по теме: «Особенности развития литературы 1920-х годов»***

1.Годы жизни этой поэтессы 1892-1941. О ком идет речь?

**А) Марина Ивановна Цветаева**

Б) Анна Андреевна Ахматова

В) Зинаида Николаевна Гиппиус

Г) Надежда Александровна Тэффи

2. Как звали дочь Марины Цветаевой?

         А) Анна

         Б) Арина

         **В) Ариадна**

         Г) Ангелина

3. Этот писатель снялся в трех фильмах: «Не для денег родившийся», «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой». Фильм «Барышня и хулиган» в котором он выступил в роли главного героя и сценариста, в фильме «Закованная фильмой» снялся в главной роли с Лилей Брик, также по его сценарию. В фильме «Не для денег родившийся» он сыграл главную роль и написал к нему сценарий. До наших дней дошел полностью фильм «Барышня и хулиган». Назовите писателя:

         А) М.А. Шолохов

         Б) А.Н. Толстой

         **В) В.В. Маяковский**

         Г) М.А. Булгаков

4. За какое стихотворение был арестован Мандельштам?

         **А) «Мы живем под собою не чуя страны…»**

         Б) «За гремучую доблесть грядущих веков…»

         В) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»

         Г) «Я вернусь в мой город, знакомый до слез…»

5. Назовите настоящую фамилию Андрея Платоновича Платонова.

         А) Клементьев

         **Б) Климентов**

         В) Климов

         Г) Каримов

6. Этот писатель родился 13 июля 1894 года в семье еврея, торговца в городе Одесса.

         А) О.Э. Мандельштам

**Б) И.Э. Бабель**

В) Б.Л. Пастернак

Г) М.А. Булгаков

7. Кем еще по профессии был Михаил Булгаков?

         А) оперный певец

         Б) учитель

         **В) врач**

         Г) железнодорожник

8. Как первоначально назывался роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

         А) «Копыто инженера»

         **Б) «Черный маг»**

         В) «Бал сатаны»

         Г) «Роман в романе»

9. Кто такой Воланд в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова?

         А) доктор

         Б) кот

         **В) сатана**

         Г) прокуратор Иудеи

10. Какой исторический роман написал Алексей Николаевич Толстой?

         А) «Война и мир»

         Б) «Елизавета»

         В) «Екатерина Вторая»

         **Г) «Петр Первый»**

11. Главный герой романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

         **А) Григорий Мелехов**

         Б) Алексей Турбин

         В) Илья Обломов

         Г) Евгений Базарова

12. Какой роман Александра Александровича Фадеева, посвящен гражданской войне?

         А) «Молодая гвардия»

         **Б) «Разгром»**

         В) «Черная металлургия»

         Г) «Последний из удэге»

13. Из-за чего убили жену-турчанку Прокофия Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

         **А) из-за предрассудков**

         Б) из-за ревности

         В) из-за колдовства

         Г) из-за непохожести на казачку

14. Чьи это строки:

«Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,

Мял цветы, валялся на траве

И зверье, как братьев наших меньших,

Никогда не бил по голове»

         А) В.В. Маяковский

         **Б) С.А. Есенин**

         В) Мандельштам О.Э.

         Г) Шолохов М.А.

15. Как зовут старшего брата Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова?

         **А) Петр**

         Б) Степан

         В) Михаил

Г) Пантелей

16. Кто из поэтов был женат на всемирно известной танцовщице Айседоре Дункан?

**А) С.А. Есенин**

Б) В.В. Маяковский

В) Б.Л. Пастернак

Г) А.А. Блок

17. Этот будущий писатель в 1919 году служил помощником машиниста на паровозе для военных перевозок. Кроме того, отец писателя работал машинистом паровоза. Назовите писателя:

А) М.А. Шолохов

Б) И.Э. Бабель

**В) А.П. Платонов**

Г) М.А. Булгаков

18. Какому городу посвящено стихотворение Осипа Эмильевича Мандельштама, в котором есть строки: «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»?

         А) Москве

         **Б) Ленинграду**

         В) Киеву

         Г) Риму

19. Он как многие студенты того времени посещал студенческие волнения и забастовки. Так в 1903 году во время очередной демонстрации у Казанского собора он чуть -чуть избежал гибели. Брошенный в него булыжник попал в книгу, которая была спрятана на груди за шинелью. Какому писателю так сказочно повезло?

         А) В.В. Маяковский

         Б) С.А. Есенин

         **В) А.Н. Толстой**

         Г) М.А. Булгаков

20. Кто получил Нобелевскую премию по литературе в 1965 году?

         **А) М.А. Шолохов**

         Б) М.А. Булгаков

         В) В.В. Маяковский

         Г) А.П. Платонов

***2.12. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество В. В. Маяковского»***

Примерные темы:

1. Герои пьесы В. Маяковского "Баня"
2. Гротеск в драматургии В. Маяковского (пьесы «Клоп» и «Баня»)
3. Драматургия В. В. Маяковского. Традиции и новаторство. (Пьеса "Баня")

4. Образ Победоносикова в поэме Маяковского «Баня»
5. Сатира Маяковского - своеобразие сатиры на примере пьес "Клоп" и "Баня"

6. Юмор и сатира в пьесах «Клоп» и «Баня»

7. Гротеск в драматургии В. Маяковского (пьесы «Клоп» и «Баня»)
8. Проблематика пьес Владимира Маяковского "Клоп" и "Баня"

***3.1. Устный опрос по теме: «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»***

**1. Какую книгу написал  не Шолохов?**

а) «Тихий Дон»

б) « Альпийская баллада»

в) « Донские рассказы»

г) «Они сражались за родину»

**2. Укажите верное утверждение:**

а) Василий Теркин – это собирательный образ  простого советского солдата

б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского

в)  Василий Теркин – это сам Твардовский

**3. Укажите автора стихотворения «Жди меня»**

а) Симонов

б) Гудзенко

в) Сурков

г) Твардовский

**4. Укажите верное утверждение:**

а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в

экстремальную ситуацию

б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты

в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место

г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

**5.  Главная мысль повести  «А зори здесь тихие» Б. Васильева**

а) война- самое страшное изобретение человека

б) женщине на войне не место

в)  мы победили, потому что на  войне сражались и женщины тоже

г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе

**6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./**

а) Ю. Друнина

б) С. Гудзенко

в) С. Орлов

г) М. Джалиль

**7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:**

а)  человек может и должен оставаться человеком в любых условиях

б) человек, побывавший в плену,  достоин  презрения

в) человек, побывавший в плену,  сам виноват в своей тяжелой судьбе

г) не все на войне вели себя геройски

**8.  Укажите   автора стихотворения, начинающегося со строк**: «**Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»**

а) С. Гудзенко

б) А. Твардовский

в) C. Орлов

г) К. Симонов

**9. Какая книга написана не Б. Васильевым?**

а) «А зори здесь тихие»

б) «В списках не значился»

в) «Волчья стая»

г) «Завтра была война»

**10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского**

а) «За далью - даль»

б) «Василий Теркин»

в) «По праву памяти»

г) «Страна Муравия»

**11. Укажите автора стихотворения  «Его зарыли в шар земной»**

а) Ю. Друнина

б) С. Гудзенко

в) С. Орлов

г) М. Джалиль

**12. Укажите годы жизни писателя Б. Васильева**

а) 1924 – 2013

б) 1910 -1971

в) 1924 – 2003

г) 1918 – 2008

***3.2.*** ***Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. А. Ахматовой»***

Примерные темы:

1. "Победившее смерть слово" Анны Ахматовой.

2. Образ ахматовской Музы.

3. "Тот город, мной любимый с детства..." (Петербург Ахматовой).

4. Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.

5. Пушкинская тема в творчестве А. Ахматовой.

6. Образы поэтов-современников в лирике Анны Ахматовой.

7. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой.

8. Тема творчества в поэзии А. Ахматовой.

9. Трагическая судьба ахматовского поколения в ее лирике ("...Мое поколение мало меду вкусило...").

10. Тема изгнания в поэзии Анны Ахматовой.

11. Античная культура в лирике А. Ахматовой.

***3.3. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество Б. Л. Пастернака»***

Примерные темы:

1. Человек и время в творчестве Б. Пастернака.

2. Основные темы творчества Б. Пастернака.

3. "Природа, мир, тайник вселенной..." (природа в лирике Б. Пастернака).

4. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.

5. "Быть женщиной - великий шаг..." (судьба женщины в лирике Б. Пастернака).

6. "Любовь - удивленья мгновенная дань..." (любовная лирика Б. Пастернака).

7. "Существованья ткань сквозная..." (Роль метафоры в художественном мире Б. Пастернака).

8. "Во всем мне хочется дойти до самой сути..." (философская лирика Б. Пастернака).

9. "Быть знаменитым некрасиво..."

10. "И образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство" (по лирике Б. Пастернака).

***4.1. Устный опрос по теме: «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»***

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?

2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?

3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?

4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?

5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?

6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу ХХ столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?

7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?

8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?

9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?

10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».

12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.

(В.С. Высоцкий)

13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

***4.2. Тестирование по теме: «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы»***

Вариант 1

1. Ведущая тема творчества А.И. Солженицына?

а) тема судьбы России

б) тема «исторического прошлого»

в) тема войны

2. В какой поэме А.Т. Твардовского поднимается тема памяти и забвения?

а) «Дом у дороги»

б) «За далью – даль»

в) «По праву памяти»

3. В какой пьесе М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма?

а) «Мать»

б) «Старуха Изергиль»

в) «На дне»

4. Кто из перечисленных писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

а) А. Платонов

б) Б. Пастернак

в) И. Бунин

5. Кульминация повести А. Куприна «Гранатовый браслет» заключается в сцене:

а) прощания Веры с умершим Желтковым

б) чтение письма Желткова на вечере у Шеиных

в) прощания генерала Аносова и Веры

6. Назовите основную тему цикла рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи»:

а) тема любви

б) тема смысла жизни

в) тема свободы

7. Литература рубежа 19 и 20 вв. получила название:

а) «Золотой век»

б) «Серебряный век»

в) «Бронзовый век»

8. Каково отношение А. Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

а) этот образ соединяет в себе созидающее и разрушающее начала

б) этот образ является объектом насмешки автора

в) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции

9. Какая тема затрагивается В. Маяковским в стихотворениях: «Лиличка!», «Люблю»?

а) тема любви

б) тема сатирическая

в) тема несоответствия мечты и действительности

10. Основная тема лирики С. Есенина:

а) тема любви

б) тема поэта и поэзии

в) тема Родины

11. В поэме «Реквием» А. Ахматова хочет «установить» памятник. Кому?

а) народу-победителю

б) народному страданию

в) новой власти

12. Цикл стихотворений, включённый в роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»?

а) «Сестра моя – жизнь»

б) «Стихотворения Юрия Живаго»

в) «Поверх барьеров»

Вариант 2

13. Образ Маргариты – центр романа. Она является символом:

а) христианского смирения

б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности

14. Герой романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон», прошедший сложный путь поисков

правды?

а) Михаил Кошевой

б) Евгений Листницкий

в) Григорий Мелехов

15. Один из основателей поэтического течения «тихая лирика»?

а) Н. Рубцов

б) Б. Окуджава

в) И. Бродский

16. Писатель, создавший новый тип литературных героев – «чудиков»?

а) В. Быков

б) В. Распутин

в) В. Шукшин

17. А. Вампилову принадлежит пьеса:

а) «Дети солнца»

б) «Прощание в июне»

в) «Зойкина квартира»

18. Литературное направление, связанное с творчеством поэтов-бардов:

а) «Городская проза»

б) «Авторская песня»

в) «Деревенская проза»

19. В какой из повестей В. Распутина затрагивается проблема бережного отношения к

Родине?

а) «Живи и помни»

б) «Последний срок»

в) «Прощание с Матёрой»

20. Главная идея «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова:

а) лагерь – не место для человека, судьбы этих людей – преступления

б) трагедия человека в тоталитарном государстве

в) воспитание патриотизма и гражданской ответственности

21. Поэтесса, в творчестве которой затрагивается тема Рока:

а) З. Гиппиус

б) Тэффи

в) М. Цветаева

22. В литературе современного периода выделяются направления:

а) символизм, акмеизм, футуризм

б) андеграунд, неореализм, литература «касания»

в) сентиментализм, романтизм, классицизм

23. Автор стихотворений «Журавли», «Мой Дагестан», «Горянка»:

а) Р. Гамзатов

б) О. Мандельштам

в) К. Паустовский

24. Самый «любимый» из жанров литературы периода Великой Отечественной войны?

а) драматургия

б) лирика (поэзия, песни)

в) проза (публицистика, рассказы)

***4.3. Тестирование по теме: «Творчество поэтов в 1950—1980-е годы»***

## 1 вариант

Часть А

**А1.** Герой стихотворений какого поэта — «человек искренний, жадно всматривающийся в жизнь, пытающийся разобраться в ней и в себе, стремящийся однозначно определить собственную… сущность»?

1) Б.Ш. Окуджавы
2) Е.А. Евтушенко
3) А.А. Вознесенского
4) А.А. Ахматовой

**А2.** Герой какого стихотворения Лёнька Королёв?

1) «Реквием» А.А. Вознесенского
2) «Злорадство» Е.А. Евтушенко
3) «Король» Б.Ш. Окуджавы
4) «Песенка об Арбате» Б.Ш . Окуджавы

**А3.** Какое стихотворение принадлежит А.А. Вознесен­скому?

1) «Мы романтики старой закалки…»
2) «Есть русская интеллигенция…»
3) «Памяти Ахматовой»
4) «Письмо к маме»

**А4.** Укажите строки из стихотворения Е.А. Евтушенко «Злорадство»:

1) Возложите венки на Свободу…
2) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.
3) Легко клеймить в чужой стране бесправье…
4) Как мало избранных меж званных…

Часть В

**В1.** Кто автор стихотворения «Людей неинтересных в мире нет…»?

**В2.** В каком стихотворении А.А. Вознесенский рассуждает о судьбе русских поэтов?

Часть С

**С1.** Как раскрывается любимая тема Б.Ш. Окуджавы в стихотворении «Песенка об Арбате»?

Реклама

## 2 вариант

Часть А

**А1.** В каком стихотворении Б.Ш. Окуджава даёт оценку своему творчеству и творчеству близких ему поэтов?

1) «Песенка об Арбате»
2) «Король»
3) «Письмо к маме»
4) «Мы романтики старой закалки…»

**А2.** Кому из поэтов Серебряного века Е.А. Евтушенко посвятил одно из своих стихотворений?

1) М.И. Цветаевой
2) А.А. Блоку
3) В.В. Маяковскому
4) А.А. Ахматовой

**А3.** Какие строки взяты из стихотворения А.А. Вознесен­ского «Реквием»?

1) Уходят люди… Их не возвратить. Их тайные миры не возродить.
2) Возложите венки на Свободу…
3) Она ушла, как будто бы напев уходит в глубь темнеющего сада.
4) Есть пороки в моём отечестве, Зато и пророки есть.

**А4.** Какое из стихотворений принадлежит Е.А. Евту­шенко?

1) «Русские поэты»
2) «Людей неинтересных в мире нет…»
3) «Есть русская интеллигенция…»
4) «Для всех — вне звёзд, вне митр, вне званий…»

Часть В

**В1.** Кто из поэтов XX века утверждал: «Есть русская интеллигенция»?

**В2.** Кому посвящено стихотворение Б.Ш. Окуджавы «Мы романтики старой закалки…»?

Часть С

**С1.** Что характеризует поэзию А. А. Вознесенского?

***4.4. Устный опрос по теме: «Драматургия 1950—1980-х годов»***

Проблемы, интересующие советскую драматургию 1950-1980-х годов?

В чём критики обвиняли драматургию советского периода?

Какое общепризнанное достоинство у драматургии1950-1980 -х годов?

Как изменился жанровый диапазон этого периода?

Что присуще пьесам М. Шатрова на тему Великой Октябрьской революции?

Какую проблему он исследует в пьесе" Шестое июля"?

Что исследовала "производственная драма"? Какое у неё было уязвимое место?

Каковы особенности социально-психологической драмы?

Кто из авторов и в каких произведениях обращался к притчевой форме?

Кто восстановил нарушенные традиции Чехова и Островского в драматургии и обратил внимание на "маленького человека"?

***4.5. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. Т. Твардовского»***

Примерные темы:

**1.** Русский характер в поэтическом творчестве А. Твардовского.

**2.** Правда войны в «Книге про бойца».

**3.** Солдат как герой и мученик войны (на материале поэмы «Василий Тёркин»).

**4\*.** Герой и народ в поэме «Василий Тёркин».

**5.** Стихия юмора в поэме «Василий Тёркин».

**6.** Автор и его герой (по поэме «Василий Тёркин»).

**7.** Народное бытие и превратности войны в поэме «Дом у дороги».

Фото: pixabay.com

**8.** «Плач о родине» в поэме «Дом у дороги».

**9.** Тема литературного приспособленчества в книге «За далью – даль».

**10.** Прошлое и настоящее в поэме «За далью – даль».

**11.** «Тема моего поколения, вопрос совести и смысла жизни…» (А. Т. Твардовский) (по поэме «По праву памяти»).

**12.** Драматизм поэмы «По праву памяти».

**13.** Тема Родины в лирике А. Твардовского.

**14.** Тема подвига в поэзии А. Твардовского.

***4.6. Доклад (сообщение) по теме: «Творчество А. И. Солженицына»***

Примерные темы:

1. "Прошел день... почти счастливый" (один день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына).

2. Изображение русского национального характера в творчестве А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

3. Тип праведника в творчестве А. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

4. Образ русской женщины в литературе XX века (по произведениям М. Шолохова и А. И. Солженицына).

5. Композиционное мастерство А. И. Солженицына в рассказе "Один день Ивана Денисовича".

6. Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. И. Солженицына (на материале 1-2 произведений).

***5.1. Самостоятельная работа по теме: «Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции»***

Вариант 1

*Задания с выбором ОДНОГО ответа*

1. Укажите политическое событие, ставшее основной причиной первой эмиграции русских поэтов:

*а. Первая русская революция;*

*б. Русско-японская война;*

*в. Февральская и Октябрьская революции;*

г. *Первый съезд РСДРП.*

2. С каким событием был связан феномен «второй волны» русской эмиграции?

*а. Создание СССР;*

*б. Советско-финская военная кампания;*

*в. Вторая мировая война.*

3. Обличительная статья в газете «Вечерний Ленинград», предвосхитившая обвинение И.Бродского в тунеядстве и последующий суд, называлась:

*а. «Советский литератор»;*

*б. «Окололитературный бездельник»;*

*в. «Об Иосифе Бродском»;*

*г. «Окололитературный трутень».*

4. В феврале 1864 г. в Ленинграде проходил суд над И.Бродским. Каким образом многие из современников поэта (а вслед за ними и мы) могли ознакомиться с ходом этого процесса?

*а. никаким, суд был закрытым;*

*б. на заседание по делу поэта пришли многие деятели культуры: одни – чтобы поддержать обвинение, другие – защиту и обвиняемого;*

в. *на слушаниях присутствовало несколько журналистов, среди которых Ф.А. Вигдорова, все речи были ею записаны, хотя судья несколько раз приказывал прямо во время суда изъять у неё бумагу и ручку*.

5. Поддержка этого писателя (письмо, адресованное Председателю Президиума Верховного Совета СССР А.И.Микояну) способствовала досрочному возвращению И.Бродского из ссылки в Норинской:

*а. Альбер Камю;*

*б. Жан-Поль Сартр;*

*в. Чеслав Милош;*

*г. Генрих Бёлль.*

6. Нобелевская премия по литературе была присуждена поэту И.Бродскому:

*а. в 1990 году;*

*б. в 1978 году;*

*в. в 1987 году;*

*г. в 1980 году.*

7. Склад с припрятанным товаром стал центром чужого, беспорядочного греховного мира в повести В. Г. Распутина:

*а. «Пожар»;*

*б. «Живи и помни»;*

*в. «Уроки французского»;*

г. *«Последний поклон».*

8. Как называется первый роман Набокова?

*а. «Машенька»;*

*б. «Зашита Лужина»;*

*в. «Король, дама, валет»;*

*г. «Приглашение на казнь».*

9. Где В.Набоков написал свой роман «Машенька»?

*а. в России;*

*б. в Германии;*

*в. в Польше;*

*г. во Франции.*

10. Где происходит действие романа «Машенька»?

*а. Москва;*

*б. Париж;*

*в. Берлин;*

*г. Крым.*

*Вариант 2*

11. Машенька – это:

*а. название пансиона;*

*б. первая любовь главного героя;*

*в. любовница Алферова;*

*г. хозяйка пансиона.*

12. Почему главный герой «Машеньки» уезжает, не дождавшись встречи со своей любовью?

*а. она для него вся Россия, которую он уже потерял;*

*б. любовь к этой девушке опасна из-за политических условий;*

*в. он боится мести ее мужа;*

*г. все чувства уже давно ушли, остались только никому ненужные отглоски.*

13. Какой роман В.Набокова является самым нашумевшим?

*а. «Машенька»;*

*б. «Зашита Лужина»;*

*в. «Дар»;*

*г. «Лолита».*

14. «Горит село, горит родное…» - эпиграф к произведению:

*а. «Живи и помни»;*

*б. «Последний поклон»;*

*в. «Прощание с Матёрой»;*

*г. «Пожар».*

15. Что Иван Петрович («Пожар») берет с собой на тушение пожара?

*а. мешок с песком;*

*б. канистру с водой;*

*в. топор;*

*г. лопату.*

16. Куда Иван Петрович идёт после пожара?

*а. домой;*

*б. в весенний лес;*

*в. в гараж;*

*г. на речку.*

17. Какую роль играют архаровцы в повести «Пожар»?

*а. они – образец командного духа и взаимопомощи;*

*б. они – оплот веры в советскую власть;*

*в. они – выражение мрачных сторон цивилизации и прогресса;*

*г. они – образец братства и дружбы.*

18. Кого архаровцы убивают в пьяном угаре?

*а. Афоню Бронникова;*

*б. Валю-ключницу;*

*в. Хампо;*

*г. Сашку Девятого.*

19. Как выглядит Сосновка?

*а. посёлок не обжит – люди в нём только работают;*

*б. в посёлке много садов и есть свой Дом культуры;*

*в.  в посёлке много деревьев и садов;*

*г. в посёлке живётся весело, проводится много праздничных мероприятий.*

20. Почему, по мнению автора, все изменилось, когда в Сосновке начали рубить лес?

*а. это спровоцировало приток наёмных рабочих;*

*б. рабочим нужно было выполнять план и они были готовы добиться этого любой ценой;*

*в. рубка леса – занятие, не требующее души, которое разрушает не только лес, но и человека.*

## 3.2 Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ. Вариант № 1

**Министерство образования Московской области**

**ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено ПЦКПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_20\_\_ г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись | **Экзаменационный лист № 1**по дисциплине ОДБ.02 Литература  | Утверждено: зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_ г. |

**Вариант – 1**

**1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

А) романтизм В) сентиментализм

Б) классицизм Г) реализм

**2.В каком произведении А.С. Пушкина сюжет развивается на фоне наводнения в Петербурге?**

А) «Полтава» В)» Каменный гость»

Б)» Медный всадник» Г) «Евгений Онегин»

**3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой

Б ) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

**4. Первый сборник стихотворений С.Есенина:**

А) «Радуница» Б) «Персидские мотивы»

В) «Москва кабацкая» Г) «Русь советская»

**5.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

**6.Эпиграфом к какому произведению А.С.Пушкина стала пословица : «Береги честь смолоду»?**

А) «Евгений Онегин» В) «Дубровский»

Б) «Пиковая дама» Г) «Капитанская дочка»

**7. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звез­ды зажигают - значит - это кому-нибудь нуж­но?**

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в)В. В. Маяковскому г) Б. JI. Пастернаку

**8.Герою какого произведения принадлежат слова: « Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?**

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», В)И.С.Тургенев « Отцы и дети» Базаров

князь Андрей

Б)А.Н.Островский, «Гроза», Г)Н.В.Гоголь « Мертвые души» Чичиков

Катерина Кабанова

**9. Назовите поэта, являющегося футуристом.**

а) С. **А.** Есенин б) А. А. Блок в) В. В. Маяковский г) А. А. Ахматова

**10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении**

**А. А. Блока «Незнакомка»?**

а) одну б) две в) четыре г) пять

**11. Укажите, в каком произведении М. Горького по­ставлена проблема о двух**

**типах гуманизма**

а)«Мать» б) «Старуха Изергиль» в)«На дне» г) «Челкаш»

**12.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

**13 .Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?**

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецко

**14. Укажите, представителем какого литературного направления был**

**А. А. Блок?**

а)имажинизм б) классицизм в)акмеизм г) символизм

**15**. **Кому из русских поэтов принадлежат слова : «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.**

**У ней особенная стать. В Россию можно только верить»?**

А) А.С.Пушкин В) С.А.Есенин

Б) М.Ю.Лермонтов Г) Ф.И.Тютчев

**16. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».**

а**)** Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

**17**. **Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

а) А. И. Солженицын

б) Б. JI. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

**18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?**

*О доблестях, о подвигах, о славе*

*Я забывал на горестной земле,*

*Когда твое лицо в простой оправе*

*Передо мной сияло на столе.*

а)И. Ф**.** Анненский

б) С. А. Есенин

в) Н. С. Гумилёв

г) А. А. Блок

**19. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.Шукшина?**

А) тип «лишнего человека» Б)тип «маленького человека»

В) «чудик» г) « тип героя-индивидуалиста

**+20.Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены.**

**Игра начнется завтра»?**

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

**21. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шоло­хова.**

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

**22.Какого героя романа «Преступление и наказание» Достоевский характеризует следующими словами:**

**«Он был замечательно хорош собою»?**

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

**23.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.**

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

**24. Назовите писателя второй половины XX в., кото­рый был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

а) Ю. В**.** Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г)В. М. Шукшин

**25.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

**26.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

**27.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

**28. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Обломов»?**

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

**29.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза»**

**«лучом света в темном царстве».**

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

**30.Какая идея является ведущей в повести В.Распутина « Прощание с Матерой»?**

А) губительное воздействие цивилизации на природу

Б) эгоцентризм человека

В) благотворное влияние цивилизации на человека

Г)необходимость слияния человека с миром

***Вариант – 2***

**1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.**

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

**2.Кто автор « денисьевского» цикла стихов о любви?**

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

**3**.**Какие важнейшие исторические события происходили в России в начале 20 века?**

**(Перечислите их).**

А) восстание декабристов Б) Первая мировая война

В) Крымская война В) гражданская война

**4.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?**

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой

труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)И.С.Тургенев «Отцы и

дети»

**5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».**

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

**6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?**

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

**7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?**

А)тип «маленького человека» В)самодур

Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

**8 «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие…»**

**О герое какого рассказа И.Бунина идет речь?**

А) « Господин из Сан-Франциско» Б) «Темные аллеи»

В) « Холодная осень» Г) «Антоновские яблоки»

**9.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола,**

**фантастика, гротеск?**

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

**10. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?» Назовите автора и произведение, из которого взяты эти слова.**

А) А. Куприн « Гранатовый браслет»

Б) И. Бунин «Холодная осень»

В) М.Булгаков « Мастер и Маргарита»

Д) М.Шолохов « Тихий Дон»

**11**.**Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.**

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

**12.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?**

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

**13. Соотнесите героев и их слова.**

1. Воланд а) « Тварь ли я дрожащая или право имею»

2. Сатин б) «Рукописи не горят»

3. Раскольников в) « Один химик в 20 раз полезнее поэта»

4. Базаров г) « Человек- это великолепно. Это звучит гордо»

5. Лука д) « жалеть людей надо», « Не всегда правдой душу вылечишь»

6. Андрей Болконский е) « Во мне есть мужество вести, вот почему я повел вас»

7. Данко ж) « как же я не видел прежде этого высокого неба?

Как я счастлив, что узнал его наконец»

**14.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавливать из себя раба».**

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

**15. Какое произведение не принадлежит А.С. Пушкину?**

А) «Повести Белкина» Б) « Евгений Онегин»

В) « Капитанская дочка» Г) «Герой нашего времени»

**16. « Пушкин умер не без литературного наследника». Кто им стал?**

А) Ф.И. Тютчев Б) Н.А.Некрасов

В) Е.А.Баратынский Г) М.Ю.Лермонтов

**17. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?**

1. браслет - самое дорогое, что у него есть;

2. хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;

3. стремится напомнить о себе;

4. мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

**18. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?**

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

**19.Анна Одинцова– это героиня:**

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

**20.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»**

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

**21.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?**

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

**22. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»**

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

**23. Главная тема « Донских рассказов» М.Шолохова?**

А) тема Великой Отечественной войны

Б) тема гражданской войны

В) тема коллективизации

**24. « Была ужасная пора. Об ней свежо воспоминанье». О чем вспоминает А.С.Пушкин в поэме «Медный всадник»?**

А) восстание декабристов Б) наводнение в Петербурге

В) землетрясение Г) война с Наполеоном

**25**.**Кто автор этих поэтических строк: « Моим стихам. Как драгоценным винам, настанет свой черед?**

А) А. Ахматова Б) М.Цветаева

В) С.Есенин Г) А.Блок

**26. .Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.**

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

**27. « Четыре подпорки у человека в жизни:дом с семьей, работа, люди, с кем**

**вместе править праздники будни, и** **земля, на которой стоит твой дом.»**

**К каким произведениям В.Распутина эти слова могут быть эпиграфом?**

А) « Последний срок» Б) « Живи и помни»

В) « Уроки французского Г) « Прощание с Матерой»

**28.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это**

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

**29.И.Бунин дебютировал в литературе как :**

А) поэт Б) прозаик В) переводчик Г) драматург

**30.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?**

А)забыл закрыть дверь квартиры

В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления

Г)испачкался в крови

## 3.3 Критерии оценки освоения учебной дисциплины

**В рамках текущего контроля**

**1. Устный опрос**

**Критерии оценивания устного опроса**

- оценка «отлично» ставится, если студент:

1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

- оценка «хорошо»ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

- оценка «удовлетворительно»ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

- оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценки ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**2. Тестирование**

**Критерии оценки тестового задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильный ответов) | Количествоправильныхответов | Качественная оценка |
| Оценка (балл) | Вербальный аналог |
| 90-100 | 23-25 | 5 | отлично |
| 80-89 | 20-22 | 4 | хорошо |
| 70-79 | 18-20 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 17 | 2 | неудовлетворительно |

**3. Самостоятельная работа**

**Критерии оценки самостоятельной работы**

**Отметка 5** – «отлично» выставляется, если студент демонстрирует глубокие знания учебного материала по теме работы; показывает полное усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе; правильно использует профессиональную терминологию; смог выполнить верно все пункты задания; применяет правильный алгоритм решения; смог верно и полностью ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; работа выполнялась самостоятельно.

**Отметка 4** – «хорошо» выставляется, если студент показал достаточно хорошее знание учебного материала и нормативных документов по теме работы; показывает достаточное усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе; в основном правильно использует профессиональную терминологию; смог выполнить верно почти все пункты задания или допустил в выполнении всех пунктов задания незначительные недочеты; применяет в основном правильный алгоритм решения; смог с незначительными недочетами ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; работа выполнялась в основном самостоятельно.

**Отметка 3** – «удовлетворительно» выставляется, если студент слабо освоил учебный материал и нормативные документы по теме работы; слабо показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе; не всегда правильно использует профессиональную терминологию; смог выполнить верно только часть пунктов задания или допустил в выполнении всех пунктов задания отдельные существенные ошибки; применяет частично правильный алгоритм решения; смог не всегда верно или не всегда полностью ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; работа выполнялась недостаточно самостоятельно.

**Отметка 2** – «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала и нормативных документов по теме работы; не показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе; неправильно использует профессиональную терминологию; полностью не выполнил пункты задания или выполнил небольшую часть пунктов задания с существенными ошибками; выбирает неверный алгоритм решения; не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; работа выполнялась несамостоятельно.

**4.Эссе**

**Критерии оценивания эссе**

При оценивании работы учитывается следующее:

· работа должна быть авторской, то есть не должна частично или полностью использовать работы других авторов;

· понимание участником проблемы, содержащейся в выбранном им афоризме;

· соответствие эссе выбранной теме;

· личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме);

· аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт;

· внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений;

· эссе должно быть изложено простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм;

· объем эссе не более 3 печатной страницы.

Оценка «отлично» – эссе соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам. Тема эссе раскрыта полностью, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы. Эссе написано с использованием большого количества нормативных правовых актов на основе рекомендованной основной и дополнительной литературы, а также иной литературы, чем та, что предложена в Программе соответствующей учебной дисциплины. На высоком уровне выполнено оформление работы.

Оценка «хорошо» – в целом тема эссе раскрыта; выводы сформулированы, но недостаточно обоснованны; имеется анализ необходимых правовых норм, со ссылками на необходимые нормативные правовые акты; использована необходимая как основная, так и дополнительная литература; недостаточно четко проявляется авторская позиция. Грамотное оформление.

Оценка «удовлетворительно» – тема раскрыта недостаточно полно; использовались только основные (более двух) источники; имеются ссылки на нормативные правовые акты, но не выражена авторская позиция; отсутствуют выводы. Имеются недостатки по оформлению.

Оценка «неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта или совпадение всего эссе с каким-либо источником, то есть – плагиат; материал изложен без собственной оценки и выводов; отсутствуют ссылки на нормативные правовые источники. Имеются недостатки по оформлению работы.

**5. Сообщения (доклады)**

**Критерии оценки подготовки сообщения (доклада):**

- полнота и качественность информации по заданной теме;

- свободное владение материалом сообщения;

- логичность и четкость изложения материала;

- использование фактов при изложении материала, примеров, жизненных ситуаций;

- наличие и качество презентационного материала.

**6. Сочинение**

**Критерии оценивания сочинения:**

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Стилевое единство и выразительность речи;

Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»**

 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

*Грамотность*: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»**

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. *Грамотность*: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

**Оценка «2»**

 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

*Грамотность*: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Оценка «1»**

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

***В рамках промежуточной аттестации***

**Дифференцированный зачет**

**Критерии оценивания дифференцированного зачета**

**«Отлично»** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

**«Хорошо»** – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

**«Удовлетворительно»**– если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определение понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

**«Неудовлетворительно»** – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определение понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «5» | 35-40 | 85%-100% |
| «4» | 30-34 | 70%-84% |
| «3» | 22-29 | 51%-69% |
| «2» |  |  |

## 4. Лист изменений

**Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. (протокол № \_\_\_\_\_\_\_ ).

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/